

— matière
matter matérialité
materiality

36^e
Congrès du
Comité International
d'Histoire de l'Art

Devenez mécène !

23–28 juin 2024

Lyon centre de congrès
cité internationale

Un évènement international, unique au monde, et pour la première fois en France depuis 40 ans !

En 2024, la France accueille le plus grand évènement scientifique en histoire de l'art au monde ! Organisé seulement tous les 4 ans, le congrès du Comité international d'histoire de l'art sera de retour en France pour sa 36e édition et pour la première fois depuis 1989. Il se tiendra au Palais de Congrès de Lyon, du 23 au 28 juin 2024.

4
jours de
discussions,
conférences
et débats

+ de 600
interventions sur
plus de 90 thèmes
d'actualité en
histoire de l'art

2 000
participants du
monde entier

10
circuits de visites,
rencontres et ateliers

1
salon du livre réunissant plus
de 50 éditeurs français et
étrangers

Spécialistes de renommée internationale, jeunes chercheurs et chercheuses, étudiants, professionnels des musées et du patrimoine : l'objectif du congrès est de **réunir la communauté de l'histoire de l'art de la manière la plus large possible.**

Avec votre soutien, notre défi est de permettre la rencontre entre participants de tous les pays et de toutes les situations, en favorisant au maximum **l'égalité des chances dans la mobilité.**

Contribuez au succès d'un évènement majeur pour l'Histoire de l'Art et pour le rayonnement de la France à l'étranger !

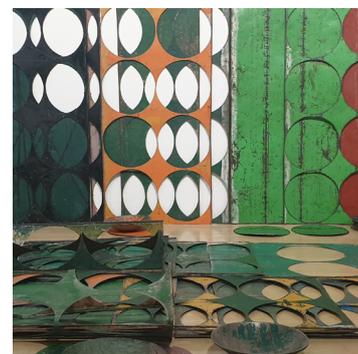
Un thème transversal et engagé : matière, matérialité

La matière et la matérialité intéressent la conception, la production, l'interprétation et la conservation des œuvres d'art de toutes les cultures et de toutes les époques.

La matérialité résulte de l'effet produit par les propriétés de la matière : effets de textures, de surfaces, de poids, d'extension dans l'espace, de formats et de traces gestuelles.

Elle relève des processus de transformation de la matière – techniques, culturels et sociaux – qui sous-tendent la réalisation des œuvres d'art et définissent la perception et l'appréciation que nous en avons.

S'intéresser à la matière et à la matérialité de l'art conduit à interroger des enjeux économiques, environnementaux, idéologiques, esthétiques, à interroger la transformation des œuvres d'art à travers le temps et aussi les gestes et les mains d'œuvre qui les façonnent.



Ce thème actuel et fédérateur permet :

- un pont entre les sciences et les métiers
- des partages d'approches de différents domaines
- un dialogue transnational élargi sur les pratiques de recherche
- un creuset d'échange et de réseau pour une grande diversité de communautés scientifiques
- un foyer pour des collaborations internationales à venir
- la révélation de jeunes chercheuses et jeunes chercheurs
- le débat d'idées et de méthode
- la rencontre avec les grandes figures de la discipline

Cette thématique forte permet également la mise en valeur des acteurs culturels locaux et du patrimoine dans toute sa diversité. C'est particulièrement vrai dans le cas de Lyon et de sa région, carrefour international depuis l'Antiquité, offrant une grande diversité de patrimoines, industriels, artisanaux et artistiques. Inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO, la ville témoigne d'une longue sédimentation de l'histoire et des relations qui la lient au monde.

Faites de cet évènement une vitrine des savoirs-faire techniques et artisanaux !

particuliers, associations, entreprises, fondations :

Devenez mécène du congrès du CIHA !

Aidez un jeune



Contribuez aux liens entre les générations et financez la venue d'un jeune chercheur au congrès

à partir de 1 000 €

- soit 400 € après déduction fiscale pour les entreprises
- soit 340 € après déduction fiscale pour les particuliers*
- Présence de votre nom dans les remerciements du Congrès
- Invitation aux événements scientifiques qui rythmeront le congrès

Soutenez une session de conférence



Associez votre nom à une série de conférences sur un thème en lien avec votre activité

à partir de 10 000 €

- soit 4 000 € après déduction fiscale pour les entreprises
- soit 3 400 € après déduction fiscale pour les particuliers*
- Vous bénéficiez de l'ensemble des avantages précédents et aussi :
- Promotion de votre nom auprès d'un large public de chercheurs et professionnels
- Visite privée des institutions lyonnaises partenaires : Musée des Beaux arts, Musée d'art contemporain,...

Encouragez la mobilité



Aidez à réduire les fractures socio-économiques en permettant la mobilité de chercheurs de tous les pays

à partir de 2 500 €

- soit 1 000 € après déduction fiscale pour les entreprises
- soit 850 € après déduction fiscale pour les particuliers*
- Vous bénéficiez de l'ensemble des avantages précédents, et aussi :
- Entrée illimitée au Congrès
- Entrées dans les institutions lyonnaises partenaires : Musée des Beaux arts de Lyon, Musée d'art contemporain de Lyon, Fondation Bullukian,...
- Invitation au cocktail des donateurs

Devenez mécène principal



Soutenez la réalisation d'un congrès unique au monde pour la recherche en histoire de l'art

à partir de 50 000 €

- soit 20 000 € après déduction fiscale pour les entreprises
- soit 17 000 € après déduction fiscale pour les particuliers*
- Vous bénéficiez de l'ensemble des avantages précédents, et aussi :
- Visite privée de l'INHA à Paris et des trésors de sa bibliothèque
- Dîner exclusif des mécènes

Imaginons plus encore ensemble !

Les montants des dons et leurs contreparties respectives sont indicatifs, ils peuvent être discutés avec chaque mécène. Nous pouvons imaginer avec vous des formes de soutien personnalisées en fonction de vos intérêts et activités spécifiques.

* Les entreprises mécènes bénéficient d'une réduction de leur IS à hauteur de 60% de leur don (dans la limite de 0.5% de leur chiffre d'affaires HT). Les particuliers mécènes bénéficient d'une réduction de 66% de leur don (dans la limite de 20% de leur revenu imposable).

Des personnalités engagées à nos cotés !

Le Congrès peut compter sur le soutien et l'accompagnement d'une large communauté et de plusieurs comités constitués de personnalités éminentes du monde de l'histoire de l'art ainsi que des institutions culturelles et politiques.

Le comité d'honneur

Présidé par **Orhan Pamuk**, prix Nobel de littérature

Éric de Chasse
directeur général de
l'Institut national d'histoire de l'art (INHA)

Nathalie Dompnier
présidente de l'Université Lumière Lyon 2

Grégory Doucet
maire de Lyon

Katherine Fleming
présidente directrice générale du J. Paul Getty Trust

Sheela Gowda
artiste

Claudia Mattos Avolese
co-présidente du Comité International
d'Histoire de l'Art

Emma Nardi
présidente de l'ICOM international

Antoine Petit
président directeur général du CNRS

Sylvie Ramond
directrice du Musée des Beaux-Arts de Lyon
directrice générale du Pôle des musées d'art de Lyon

Cédric Van Styvendael
vice-Président de la Métropole de Lyon,
chargé de la Culture

Laurent Wauquiez
président de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Le comité de direction

Laurent Baridon
professeur d'histoire de l'art, Université
Lumière Lyon 2, Laboratoire de
recherche historique Rhône-Alpes,
vice-président du Comité français
d'histoire de l'art (CFHA).

Judith Kagan
conservatrice générale du patrimoine,
Ministère de la Culture, représentante
du CFHA au Comité international
d'histoire de l'art

France Nerlich
directrice du Département des études
et de la recherche, Institut national
d'histoire de l'art, Paris, membre du
conseil exécutif du CFHA

Sophie Raux
professeure d'histoire de l'art, Université
Lumière Lyon 2, Laboratoire de
recherche historique Rhône-Alpes

Le comité de pilotage

réunit des personnes expérimentées
dans les rencontres internationales et
les projets culturels, pour assurer la
coordination générale du congrès.

Le comité scientifique

rassemble des spécialistes
internationaux pour définir la
politique scientifique du congrès.

Le comité d'organisation

fédère des experts locaux, pour
élaborer la programmation culturelle
hors-les-murs du Centre de Congrès.

Une longue tradition de rencontres internationales pour fédérer les communautés

Le Comité international d'histoire de l'art

Le Comité international d'histoire de l'art (CIHA) est l'organisation la plus représentative de l'histoire de l'art dans le monde avec plus de 40 pays membres, ainsi que la plus ancienne. Il vise au développement de la recherche scientifique sur toutes les périodes de l'histoire de l'art et tous les types de productions artistiques, depuis déjà 150 ans.

C'est en effet dès 1873 lors d'une première édition à Vienne, que les acteurs et les institutions de la discipline de différents pays engagèrent un dialogue appelé à se poursuivre par la suite. Ce dialogue ne s'installa pas d'emblée avec la régularité et la publicité qu'on lui connaît aujourd'hui et qui l'ont conduit depuis à être familièrement qualifié d'« Olympiade de l'histoire de l'art ». La construction de la discussion internationale de l'histoire de l'art, qui donnera naissance un demi-siècle plus tard au Comité International d'Histoire de l'Art, est celle d'un processus lent, particulièrement sensible aux aléas de l'histoire et de la politique.

Après São Paulo, Florence, Beijing, Nuremberg, Melbourne et Montréal, c'est donc Lyon qui accueillera en 2024 le nouveau congrès du CIHA !



Les organisateurs du CIHA Lyon 2024

Ce congrès est organisé sous l'égide du **Comité Français d'Histoire de l'Art** (CFHA), membre du CIHA et présidé par Olivier Bonfait, en collaboration avec plusieurs institutions partenaires :

- L'Institut national d'histoire de l'art (INHA)
- L'Université Lumière Lyon 2
- Le laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes (LARHRA/CNRS)

Rejoignez le réseau des mécènes engagés

Getty
Foundation



FONDATION
BULLUKIAN

KRESS

TERRA
FOUNDATION FOR AMERICAN ART



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

GERDA HENKEL STIFTUNG

Les organisateurs



CFHA
COMITÉ FRANÇAIS D'HISTOIRE DE L'ART

institut
national
d'histoire
de l'art

INHA

LARHA
UMR 5190
LABORATOIRE DE RECHERCHE
HISTORIQUE RHÔNE-ALPES

— université
— LUMIÈRE
— LYON 2

Les partenaires publics



maç LYON

msh
Lyon St-Étienne

ENS DE LYON

GADAGNE
UN LIEU, DES HISTOIRES

Soutenu et parrainé par

Le Ministère de la Culture, le Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères
et le Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche

Soutenu
par



GOVERNEMENT

Liberté
Égalité
Fraternité

Votre interlocuteur dédié

Chargé de projet du 36^e congrès du CIHA Lyon 2024

Mathieu.david@inha.fr
CIHA-Lyon-2024@cfha-web.fr

Retrouvez plus d'informations sur le congrès et le CIHA

www.cihalyon2024.fr
www.ciha.org/
<https://cfha-web.fr/ciha-congres-lyon-2024/>